År 2017

Fridhem Bellevue hus i Malmö

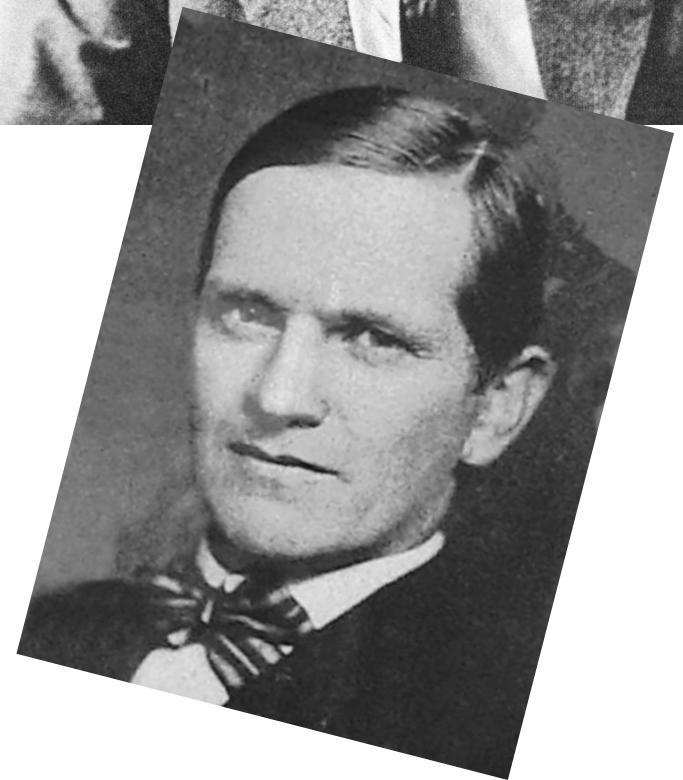
Fridhems Villorna

Fridhemsvägen 11
År 1976

Konsul Gustaf Kruses villa, exteriör.
Fridhemsvägen 4-6.
Neapel 1, omkring 1900.

Stadsdelen fick allmänna kommunikationer genom den 1898 tillkomna hästomnibuslinjen, vilken år 1907 ersattes med elektriska spårvagnar på Malmö stads spårvägars linje 4. En andra utbyggnadsetapp pågick under 1910-talet. Då lät gräddan av Malmös grosshandlare och industrientreprenörer uppföra mycket påkostade och stora villor. Kända arkitekter anlitades, som exempelvis Ragnar Östberg och Carl Bergsten. Husen utformades i olika varianter av jugendstil och nationalromantik.

Under efterkrigstiden revs en del av de äldsta villorna. En del tomter styckades upp och nya villor uppfördes.



I området finns Beritta Gurris förskola och Tyska evangeliska kyrkan. Kyrkan uppfördes omkring 1930 efter ritningar av arkitekten Olander Gröffell. Söder om sekelskiftesvillorna, på bägge sidor om Köpenhamnsvägen, ligger Friluftsstaden, vilken uppfördes av byggmästare Eric Sigfrid Persson åren 1944–1948. Det var då ett unikt radhusområde med gemensamma grönområden och privata små trädgårdar.

Villa på Fridhem, uppförd 1911 av änkefrun Bertha Gadde efter August Stoltz ritningar. Nuvarande ägare är Carl Söderberg.

Villa Neapel belägen i det historiska området Fridhem, bjuder på en särpräglad blandning av charm och samtida bekvämligheter. Denna ståtliga fastighet med en totalyta om 448 kvm, som ursprungligen uppfördes under slutet av 1800-talet, är en av de äldsta bevarade byggnaderna i området. Tidigare benämnd som Strandvillan med kort gångavstånd till sandstranden för ett morgondopp i Öresund, och döptes om av dess andra ägare till Villa Neapel.

Adolf Fredriksgatan 3
24 700 000 kr
12 rok
311 kvm + 137 kvm
1 312 Kvm Tomt

Byggmästare Billbergs villa vid Erikslustvägen i Fridhemsområdet, 1906-07.

Konsul Gustaf Kruses villa, exteriör. Fridhemsvägen 4-6. Neapel 1, omkring 1900.

Bankdirektör J.Arwidsons (Arwedsons?) villa. Rosenholms allé 7, Rosenholm 3. 1907.

Interiör från major Georg Åkermans hem. Pianoövningar 10 april 1905.

Kronprinsens husarers musikkår hos Hörstedt. År 1893

Porträtt i helfigur av Olof, Ivar, Karin och Ingrid Winkler.
År 1919

Kvinna och barn framför villa, exteriör. Villa Solvrån som direktör Albert Zadig lät bygga 1911 (arkitekt Yngve Herrström). Beritta Gurris, 17

Häradshövding E. Wehtje, Fridhemsvägen 11. Rumsinteriör. För dir. A. Roswal

Konsul Hain,
Fridhemsvägen - villan,
exteriör.
År 1920

Familjeporträtt - veranda
Fridhemsvägen 10
År 1933

FDM 000077:008

Regementsgatan 116 - Fridhemsvägen 18
År 1976

Adolf Fredriksgatan 19
År 1976

Fridhemsvägen 25
År 1976

Fridhemsvägen 11
År 1976

Fridhem är ett delområde inom stadsdelen Västra Innerstaden i Malmö. Området är ett av de mest attraktiva i Malmö.
Fridhem ligger innanför Ribersborgsstranden, mellan Köpenhamnsvägen och Ribersborgsvägen, och var tidigare en egen stadsdel.

De äldsta villorna på Fridhem uppfördes i slutet av **1890-talet** av **malmöbor i den övre medelklassen**. De låg öster om den då nyanlagda Fridhemsvägen. Cirka 40 villor uppfördes under den första etappen omkring sekelskiftet 1900 (av dessa har omkring 10 senare rivits).

Stadsdelen fick allmänna kommunikationer genom den **1898** tillkomna **hästomnibuslinjen**, vilken år **1907** ersattes **med elektriska spårvagnar på Malmö stads spårvägars linje 4**. En andra utbyggnadsetapp pågick under 1910-talet. Då lät gräddan av Malmös grosshandlare och industrientreprenörer uppföra mycket påkostade och stora villor. Kända arkitekter anlitades som exempelvis **Ragnar Östberg och Carl Bergsten**. Husen utformades i olika varianter av jugendstil och nationalromantik.

Under efterkrigstiden revs en del av de äldsta villorna. En del tomter styckades upp och nya villor uppfördes.

Söder om sekelskiftesvillorna, på bägge sidor om Köpenhamnsvägen, ligger Friluftsstaden, vilken uppfördes av byggmästare **Eric Sigfrid Persson åren 1944–48**. Det var då ett unikt radhusområde med gemensamma grönområden och privata små trädgårdar.

Bellevue är ett bostadsområde i stadsdelen Limhamn-Bunkeflo i Malmö. Bellevue ligger mellan Limhamnsvägen och Linnégatan, norr om Geijersgatan. Namnet kommer från Bellevuegården, som marken tillhörde innan området började bebyggas.

Området innehåller stora villor som byggts under hela 1900-talet, och mitt i området ligger Villa Lindhaga Montessoriförskola.

På Malmö-Limhamns Järnväg fanns stationen Bellevue

År 2017

Fridhem Bellevue hus i Malmö

23-21

Nordanväg
Kv.14 Signe
21-17
15-13

EN HERRGÅRD MITT I STAN – ETT KULTURARV FRÅN 1921

Egendomen ligger högt beläget och långt in på den 4000 kvm stora tomten, som för övrigt är en av endast två genomgående tomter från Limhamnsvägen till Beritta Gurrisgatan.

Smidesgrindar leder oss vidare in till dess njutbara trädgård. Här uppenbarar sig en stor damm som speglar husfasaden i vilken guldfiskarna simmar och leker, och där den porlande fontänen fulländar upplevelsen.

Vid huvudentrén vaktar lejonskulpturer av sten. Dubbeldörrarna är av mörk ek, golvet av huggen sten och springvattenfontänen i röd marmor. Hemmets hjärta utgörs av sällskapsdelen med tre stora rum i fil – vardagsrum, salong och matsal. Här finns bjälkar i taket, en öppen spis i marmor och en stor ektrappa som utgör hemmets centrala plats. Hemmet är som gjort för sociala tillställningar och stora familjesammankomster. Här går det utan problem att fira en jul i sann "Fanny och Alexander-anda”.

Nästan 800 kvm boyta, byggt 1921, 4 000 kvm tomt

Fastigheten kallades från början för "Lycköre" och ägdes av Grosshandlaren Alfred Grönqvist. Efter 3 år kom den att hamna i Skandinaviska Bankens ägo som i sin tur 1924 hyrde ut den till den förste flygplatschefen Adrian Florman. 1927 döptes byggnaden om av nästa ägare Gustaf Löfberg till "Villa Karin" efter hans fru. Direktör Gustav startade Gustaf Löfbergs AB som sålde glas, porslin, kristall, husgerådsartiklar och var den största inom sin bransch i Skandinavien på den tiden. Han startade även Palladium AB, Palladium kafé och biografpalatset Palladium i Malmö. Fastigheten såldes vidare 1947, efter 20 år, till en annan av Fridhems profiler - skeppsredaren och direktören Einar Hansen, som dock inte använde villan som bostad. I stället såldes den 1950 till AB Centralgaragen och 1952 vidare till trädgårdsmästaren och direktören Evald Sandell med hustrun Zintra. De ägde den via sitt företag Rosenholms driverier som odlade rosor och andra växter. 1981 gick bolaget i konkurs och Malmö kommun kom att utnyttja sin då gällande förköpsrätt och förvärvade villan. Planer fanns på att bygga om fastigheten till flerbostadshus, men de moderata ledamöterna vände sig mot detta och hänvisade till att villan hade ett kulturhistoriskt värde väl värt att bevaras. Villan stod under denna tid mestadels tom. 1993 förvärvades huset av dess nuvarande ägare.

XKG 894

BerittaGurrisgatan
13–11
Fridhemsborg

Varning
för hunden
8

1
SKYDOAR

4
Direct
ÖVERVAKNING

Eric Sigfrid Persson, född 24 januari 1898 i Tryde, Skåne, död 31 juli 1983 i Hörby, var en svensk byggmästare och formgivare.

Persson var utbildad i Danmark men var verksam i Malmö. Han uppförde en rad mycket uppmärksammade bostadsområden i Malmö, som till exempel Malmgården (1934–1935), Ribershus (1937–1938) och Friluftstaden (1942–1948).

Arkitekten

Charles Willard Moore, född 31 oktober 1925 i Benton Harbor, Michigan, USA, död 16 december 1993 i Austin, Texas, USA, var en amerikansk arkitekt, en av de mest inflytelserika företrädarna för postmodernismen.

Moore ritade 1978 Piazza d'Italia för den italiensk-amerikanska kolonin i New Orleans, ett ikoniskt verk inom den postmodernistiska arkitekturen. Denna torgbildning är färg- och formrik, delvis genom neon och har kolonner, en tempelfasad och en fontän vars vatten rinner ut över en abstraherad karta över Italien. Att på detta sätt referera till historisk arkitektur och låna former och motiv hade under den modernistiska epoken (omkring 1930-80) varit så gott som "förbjudet" inom arkitekturen.

Jaenecke tog arkitektexamen i Berlin 1928 och startade, efter några år som anställd hos Hans Poelzig, egen verksamhet. Under perioden 1931–36 hade Jaenecke kontor tillsammans med Egon Eiermann (1904–70). Jaenecke flyttade till Malmö 1937 och var anställd hos Carl-Axel Stoltz till och med 1942. Mellan 1942 och 1950 drev han egen arkitektverksamhet. Flera av hans tidiga uppdrag var bostadshus i Kirseberg i Malmö, vilka byggdes i slutet av 1940-talet.

1950 slog Jaenecke sig samman med den unge **Sten Samuelson** (1926–2002). Samuelson hade samma år blivit färdig arkitekt vid Kungliga Tekniska högskolan i Stockholm. Under 1950-talet gestaltade de en lång rad intressanta byggnader, vilka kännetecknas av ett anmärkningsvärt djärvt och expressivt formspråk, en i jämförelse med samtida svensk arkitektur radikal modernism. Kontoret blev mycket framgångsrikt och fick under senare delen av 1950-talet flera prestigefyllda uppdrag. Jaenecke & Samuelson ritade bland annat Ullevi inför fotbolls-VM 1958. År 1957 deltog de båda vid Interbau i Berlin. De ritade "Zeilen"-Hochhaus på Altonaer Strasse.

Fritz Jaenecke, född 1903 i Potsdam i Tyskland, död 1978 i Malmö, var en tysk-svensk arkitekt.

Arkitekten ritade även Stadion och Radhus på Bülow Hübes väg

15F
15G

9D

15G

Aura-
vägen

26

55

Beleshögsvägen har många typiska funkishus

Funktionalism (från latin: fullborda), vardagligt även funkis, är en radikal stil inom arkitektur, stadsbyggnadskonst och formgivning som formades i Europa främst under 1920- och 30-talet. Benämningen används ibland för hela den moderna epoken fram till postmodernismens genombrott under 1970-talet. Stockholmsutställningen 1930 betraktas allmänt för genombrottet av den funktionalistiska stilen i Sverige.

Funktionalismen är en av modernismens olika yttringar. Arkitekter runt om i världen började under 1920-talet använda helt nya formspråk och förkastade därmed helt traditionellt arkitekturtänkande och de historiska stilarna. Byggnader skulle enligt de funktionalistiska doktrinerna utformas helt och hållet utifrån sin funktion; att som tidigare komponera och smycka ut fasader med klassiska förebilder ansågs förlegat. De nya husen fick släta, ljusa, oftast putsade och odekorerade fasader, platta tak och lådaktiga volymer uppbyggda av grundläggande geometriska former (kub, rätblock, cylinder etc).

50 B

PSR 409

Beleshögsvägen
31–39

Västervång
Vikingagatan
Kv. 2 Par
56-58

Einar Anton Hansen, född 14 november 1902 i Horsens, död 21 januari 1994 i Malmö, var en dansk-svensk företagsledare och donator. Han var systerson till Michael Hansen.

Hansen, som genomgått handelsutbildning, var verkställande direktör för AB Allhems förlag i Malmö från 1932 samt för AB Clipperline och Rederi AB Clipper i Malmö 1946–89.

Hansen var styrelseledamot i Svenska Pressbyrån och i Svenska Tidningsutgivareföreningens veckotidningssektion 1940–75, ledamot av direktionen för Sjöbefälsskolan i Malmö 1952–64 (ordförande 1956–64), Malmö sjöfartsförening, Malmö sjöfartsmuseum, Malmö museum 1941–54, Konserthusstiftelsen i Malmö 1955–73, stiftelsen Malmö musikkonservatorium (ordförande 1952–71), ordförande i Rederi AB Malmoil 1956–65 och styrelseledamot i Kockums mekaniska verkstads AB 1958–73 (vice ordförande 1971–73).

Einar Hansen lät bygga denna villan.
En viss förkärlek hade han för dyrbara
Träslag som fick plats i huset.
I källaren fanns det swimingpool
Fasaden har ändrats sedan urspungsplan,
då fanns även rundade stenar i fasaden